

Pixcom International optimise sa production média grâce à l'environnement de stockage EditShare EFS ainsi qu'avec le gestionnaire de média Flow Media Asset Management

La maison de postproduction Pixcom réinvestit dans EditShare avec XStream Enterprise EFS 450, le stockage « near-line » EFS 40NL et Flow Media Asset Management pour gérer une série croissante de projets de plus en plus complexes

EditShare, un leader des solutions de stockage évolutif intelligent, ainsi que des solutions de gestion des actifs média, a annoncé que Pixcom International (Montréal, Canada), le bras technique du groupe Pixcom, assurant la maintenance de Pixcom Productions, a sélectionné une solution XStream EFS 450 de 420 terra-octets avec 800 terra-octets de stockage « near-line » (EFS 40NL) ainsi que la solution Flow de gestion des ressources de média. Ces solutions offertes par CEV, un chef de file en technologie multimédia à Montréal, augmenteront la capacité collaborative des 22 suites de montage Avid de Pixcom Productions, des 10 stations de montage de récits, des deux salles de calibrage des couleurs DaVinci Resolve et des deux stations de « compositing » graphiques.

Ayant déjà utilisé les solutions de stockage EditShare, l'équipe Pixcom était confiante de faire le bon choix en sélectionnant EFS 450 et 40NL afin de prendre en charge ses projets majeurs et accompagner efficacement ses grandes équipes de travail.

«La plupart du temps, il y aura plus d'un éditeur par projet. Pour les projets les plus importants, on peut retrouver jusqu'à six, parfois même dix personnes travaillant ensemble. Le système EFS 450 associé aux 40NL nous permet de faire collaborer confortablement plusieurs personnes sur un même projet sans compromettre les performances du système. C'est incroyablement efficace », confie Charles Laflamme, directeur technique de Pixcom International.

Les documentaires représentent l'un des marchés les plus importants chez Pixcom Productions, qui travaille souvent sur des projets pour Discovery Canada. L'équipe avait besoin d'un système pour gérer la grande quantité de fichiers multimédias accompagnant de tels projets. Toutes les images entrantes provenant de diverses sources sont transférées vers le système EFS 40NL, puis sauvegardées dans la solution d'archivage Ark Tape de EditShare. Ensuite, les fichiers sont convertis en plus basse résolution pour être hébergés dans l'EFS 450, permettant aux salles d'édition de les visualiser et de les sélectionner en travaillant directement en ligne. Le média original est facilement accessible, étant conservé dans le 40NL jusqu'à ce que le produit soit approuvé, afin que les éditeurs puissent accéder rapidement aux fichiers à haute résolution et les relier à leur « timeline ». Une fois approuvé, le produit final est archivé dans LTO 7 avec le contenu original. Le contenu présent sur le 40NL utilise la fonction EditShare Clean Sweep, ce qui permet au système de se préparer pour le projet suivant.

Laflamme confie également: «L'EditShare EFS 40NL simplifie grandement nos méthodes de travail en conservant tous les supports de l'écosystème EditShare du début à la fin. Grâce aux fonctionnalités spéciales de sécurité et à l'interface utilisateur intuitive conçue pour la production multimédia, nous avons pu rationaliser sans effort nos processus. Nous ne craignons plus de perdre des fichiers au milieu d'un projet intense, et nous sommes libres de collaborer confortablement lors de nos projets. »

L'équipe de Pixcom International utilise également le système Flow de gestion des ressources multimédias, dans le cadre de ses activités quotidiennes. Laflamme explique: «Pour les vidéos de grande valeur pouvant être réutilisés dans d'autres projets, nous ajoutons autant de mots-clés que possible dans la base de données Flow afin de pouvoir retrouver facilement le fichier lorsque nous en avons besoin. Avec Flow Browse, nous pouvons effectuer des recherches et retrouver des fichiers qui ne sont plus sur l'EFS 40NL sans avoir à restaurer tous les fichiers « near-line ». Les éditeurs peuvent choisir exactement les fichiers avec lesquels ils souhaitent travailler et nous pouvons les restaurer directement sur leur espace média pour les intégrer à de nouveaux projets. Nous pouvons même utiliser ces outils pour le travail hors ligne. L'une des meilleures fonctionnalités de Airflow permet de donner à un client hors-ligne un accès aux fichiers sur lesquels nous devons les connecter. Cette solution est devenue pour nous un élément essentiel pour gagner du temps et elle offre une véritable expérience de collaboration pour les clients et le personnel. »

Laflamme termine: «Avec l'aide de EditShare, nous avons étendu et simplifié notre processus de travail avec les systèmes EFS 450, EFS 40NL et Flow. Nous sommes maintenant mieux équipés pour gérer les types de projets à forte intensité médiatique avec lesquels nous traitons. Finalement, les équipes CEV et EditShare se sont avérées être des partenaires fiables pour déterminer les meilleures solutions de travail collaboratif sans compromis. »

À propos de CEV

Chef de file en technologie multimédia depuis 45 ans, **CEV** est une compagnie basée à Montréal qui œuvre dans la vente, la conception et l'intégration de produits professionnels en communication audio/vidéo, broadcast, stockage, réalité virtuelle et technologies de l'information.

À propos de Pixcom

Fondée à Montréal en 1987 par Jacquelin Bouchard, Pixcom a connu une croissance phénoménale, tant dans ses productions audiovisuelles et numériques que dans ses doublages et ses postproductions. Étroitement associé aux créateurs locaux, Pixcom travaille avec une équipe permanente de plus de 50 personnes et emploie plus de 2 000 pigistes (artistes, techniciens, équipes de production) pour répondre aux besoins de chaque client.

À propos de EditShare

EditShare est un chef de file en matière de stockage partagé en réseau et de solutions de travail pour les industries de la post-production, de la télévision et du film. Ses produits novateurs améliorent l'efficacité et la collaboration des processus de travail à chaque étape. Ils incluent des serveurs de capture et de diffusion vidéo, des solutions de stockage partagé centralisé EFS haute-performance, des systèmes d'archivage et de sauvegarde, une gestionnaire des ressources multimédias, ainsi que Lightworks, la première application de montage vidéo professionnel non linéaire disponible sur trois plateformes (Windows / OS X / Linux).